

First system of the piano score. It consists of two staves, treble and bass clef. The music is in 3/4 time and features a complex, rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes. Fingerings are indicated with numbers 1-5. Dynamic markings include *f* and accents.

Second system of the piano score. Continues the rhythmic pattern from the first system. Includes fingerings and dynamic markings such as *f* and accents.

Third system of the piano score. Continues the rhythmic pattern. Includes fingerings and dynamic markings such as *f* and accents.

Fourth system of the piano score, starting at measure (10). The treble staff has a *dimin.* marking. The bass staff has a *ten.* marking. Dynamic markings include *pp* and accents.

Fifth system of the piano score, starting at measure (15). Continues the rhythmic pattern. Includes fingerings and dynamic markings such as *pp* and accents.

Sixth system of the piano score. The treble staff has a *cresc.* marking. The bass staff has a *ten.* marking. Dynamic markings include *sfz* and accents.

Musical score for piano, measures 11-32. The score is in 4/4 time and consists of four systems of two staves each. It features complex rhythmic patterns with many sixteenth and thirty-second notes. Fingerings are indicated by numbers 1-5. Dynamics include *sfz p*, *ten.*, *f*, *cresc.*, and *p*. Measure numbers 20, 25, and 30 are marked.

1. Такты 11 – 14, 29 – 32 предыдущего этюда в левой руке могут рассматриваться как своего рода подготовка к поставленному в настоящем этюде заданию.

2. Выдержанные верхние звуки в правой руке и нижние в левой нужно брать с большей энергией, так как продолжительность звука на фортепиано зависит не столько от выдерживания пальца на клавише, сколько от силы первоначального удара (и его подготовки поднятием запястья).

3. Рекомендуется точное соблюдение лиг, так же как и связанной с ними аппликатуры. Самостоятельного упражнения требует полутактная фигура (начинающаяся с синкопированной ноты) в тактах 7–9 и в других аналогичных

местах. Исполнители, обладающие большей растяжимостью рук, могут в этом месте переменить аппликатуру 1121 на 1231.

4. В оригинале выдержанные звуки не всегда повторены с той точностью, которая, безусловно, предполагалась автором. В настоящем новом издании эта точность представляется нам необходимой.